7. Laboratorijska vježba

# A-11 (Directional Pattern)

Prvi simbol od ponuđenih predstavlja Cardioid što znači da se pokušava najbolje snimiti zvuk bubnjeva, a ostalih instrumenata smanjiti. Mislim da se to događa za zvuk A, najviše zbog toga što saksofon gotovo uopće ne čujem.

Drugi simbol je Omnidirectional što znači da se sa svih strana zvuk jednako dobro hvata. Zvuk D bi trebao odgovarati navedenoj specifikaciji. To također prepoznajem ponajviše zbog saksofona, ali i ostalih instrumenata (koji nisu bubnjevi) koji se najbolje čuju u ovome primjeru.

Treći simbol je Hypercardioid, a to znači da je fokus usmjeren prema naprijed i sa strane, a puno manje na stražnje instrumente, u ovom slučaju saksofon. Navedene zahtjeve trebao bi zadovoljaviti zvuk B.

Četvrti simbol je Bidirectional što znači da zvuk se sa prednje i stražnje strane najviše hvata, a sa strane puno manje. Zvuk C najviše odgovara tim zahtjevima.

# B-8 (Stringed Instruments)

Prvi instrument bi trebao biti bendžo koji ima dosta specifičan zvuk koji sam prepoznao u zvuku A. Drugi instrument po mojem mišljenju bi trebao biti kontrabas, a nota s kojom bi povezao je zvuk B jer mi se čini kako je taj zvuk najdublji. Za treći instrument nisam siguran o kojemu se radi, ali mislim da se radi o zvuku F. Četvrti instrument jest gitara, a njezin zvuk sam pronašao u zvuku D. Peti instrument jest violina i mislim da je nota koju bi ona proizvela nešto kraća, a to pronalazim u zvuku C. Posljednji instrument bi trebala biti akustična gitara te njezin zvuk povezujem sa E.

# C-4 (I’m Walking)

Ovaj zadatak je bio dosta drugačiji od prethodna dva, a ovo su moja zapažanja. Na početku čujemo hodanje po parketu te bih početak šetnje stavio u bijelu sobu sa dvoje bijelih vrata. Iduće čujem nešto poput odjeka tijekom hodanja, ali po vani, a to mi odgovara prvoj slici (gornja, lijevo). Zatim se čuje hodanje po nekom trgu i glazba u pozadini što smatram da se nalazi na Victory Column (dolje, treća slika). Zatim slijedi najtiši hod što možemo povezati sa posljednjom slikom. Peti po redu čujem isto malo bolji odjek hoda pa bih ga povezao sa Brandenburg Gate (gornja, treća slika). Opet se čuje dobar odjek, ali ovaj puta se čuju glasovi pa se stvara ambijent kao da se nalazi u zatvorenom prostoru što bi trebala biti druga po redu slika (gornja). Na poslijetku dolazimo do kafića koji se jasno čuje ne samo po hodu već i po zvuku cijele okoline.